



MÉDIATHÈQUE ARLES du 6 décembre 2024 au 31 janvier 2025



N°17 DÉCEMBRE 2024
TRIMESTRIEL GRATUIT



L'exposition La conférence

pages 4 à 9



Le film

pages 10 à 13



Le concert

pages 14 à 15

Du Podium au Rock'Stival

Voilà un an, la médiathèque lançait un travail de mémoire pour constituer une rétrospective du Podium musical devenu Rock'Stival (1978 à 1992), et célébrer la dynamique populaire de la jeunesse arlésienne de cette époque. L'association Arles-sur-Rock s'est avancée en partenaire actif et en parle avec de belles tranches dans ce 17^{ème} numéro du Bœuf...



Mais aussi...

- Tranches de Bœuf pages 16 à 19 • La Mob page 20
- Fontaines DC à Arles page 21 • Nada Surf à Maussane page 22 • Hugh Cornwell à Arles page 23



1979 : Au Bonheur des Dames, un vrai piège à filles.



1979 : le groupe Dram prend la pose.



1981 : répétition du groupe Rocky l'Amour.



-association loi 1901 -
35, rue Parmentier 13200 Arles
www.arlessurrock.free.fr
arlessurrock@gmail.com

ONT PARTICIPÉ A CE NUMÉRO
Didier Bagnis - Serge Benkemoun
Jean Gil - Nathalie Vogl

HABILLAGE
Une de couverture Bernard Labat
(Visuel de l'affiche de l'édition 1990)

La Médiathèque d'Arles
Ville d'Arles service archives - Theo Cottle
Arles-sur-Rock - Jammy - Didier Savard
Éric Montésinos - Association à 1^{ère} vue
Guillaume Bonnefont - Bobby Bourdet
Freepik - DR



VERSION NUMÉRIQUE
Certains textes et images
et les espaces publicitaires offerts par A.S.R
sont interactifs et renvoient votre lecture
sur des sites Internet, pages Facebook, Bandcamp...



Cliquez dessus
et vous en saurez beaucoup plus



1982 : répétition au local du Bar du canal, situé aux abords des anciens abattoirs du pays Arles.



1986 : Chichen Itza survole le Podium.



1989 : Charles Dexter Ward en balance.

L'édito

par **Didier Bagnis**

Une histoire en trois temps

Brel, chantait, parlait d'une valse à trois temps. Il était dans le vrai, le bon tempo. L'histoire rock du pays d'Arles des quarante dernières années s'est bien jouée en trois temps. Ce hors-série du **Bœuf** consacre l'essentiel de son contenu à la partie Une de la saga, l'innovant **Podium musical** et le dispositif municipal mis en place en **1979** qui a permis la création de ce temps fort, dont le volume sera coupé à l'été **1992**.

1992/1994, la partie 2 s'écrira avec l'éveil de musiciens du cru. Orphelins de ce moment inscrit à l'agenda de juin, la fronde va s'organiser. Ces artistes sont alors devenus bénévoles de leur passion, acteur de leur envie de créer, de jouer, de se produire. Notre association **Arles-sur-Rock**, mais aussi **Les Suds**, chacun dans son domaine, ont tenu la barre de la créativité, de la diversité, de l'ouverture sur le monde.

Puis, dans le troisième temps, en **1995** accosta le **Cargo de Nuit** avec à la barre Jean-Marc Pailhole et ses solides amarres professionnelles. Commandement et équipage qui ont permis de trouver un vrai point d'attache, une agréable, une douce crique de mouillage aux cales remplies de rhums certifiés, de punchs exotiques, d'un bastingage à belles lumières et surtout d'un pont à gros sons pour une programmation choisie : de **Daniel Darc** aux **Flestones**, de **Pony Hoax** aux **Buzzcocks**, de **Little Bob Story** à **New Model Army** et nombre de groupes du Pays d'Arles.

Une fois le **Cargo** devenu vaisseau amiral de la flotte, un phare dans la nuit, en **2005** est arrivé le temps des sorties de la rade de l'avenue Sadi Carnot, **Les Escales**, nouvelle offre au billet à tarif modéré et ses programmations là aussi soignées, dans l'air des temps, des tendances de l'actualité. Proposition idéale pour faire voguer de courues haltes en extérieur et offrir une renaissance "rock'n'rollienne" au théâtre antique, le public a plébiscité. **Escales** de nuits d'été où de grands noms sont venus se faire écouter, s'appliquer à faire retentir, rebondir leur son, miroiter leur look sur les pierres romaines.

Nous retiendrons : **Brian Ferry**, **Patti Smith**, **Simple Minds**, **Massive Attack**, **Archive**, **Garbage**, **Catherine Ringer**, **The Do**, **Pete Doherty**, **Étienne Daho**, pour ne citer que ces têtes de proue ayant fait halte à Arles, ou encore pour l'avenir immédiat les protégés de la rédaction de cet actuel **Bœuf**, les irlandais de **Fontaines DC** le 10 juin prochain et tellement protégés que nous vous en reparlons, ici - (page 21), même si le concert est complet, sold out, blindé. Plus une pierre de libre.

Un podium pour les groupes d'Arles et d'ailleurs

Revenons à la case départ, la partie Une. Alors que l'Angleterre de Miss Maggie donne le ton, vient de se disloquer culturellement au son et look du mouvement punk et de son after, le rock arlésien de la fin des **70's** se teint le cheveu en vert, perce ses blousons d'épingles à nourrice, s'affiche de vestes très Mods ou racle le bitume de santiags à bouts de défense. Tout est perfect ! Ooooh !!!

Ici, à **Arles** les groupes qui font alors autorité, qui trouvent leur heure de gloire dans la cour de l'Archevêché, sont, et rendons à César ce qui lui appartient, le célèbre gang de **Nain Jaune**, ou encore **Sealsia**, **Dram**, **Rocky L'amour**... Sortira aussi de derrière un platane de la verte campagne raphéloise, le météorique et devenu culte, le trio cold-wave-néo-punk, **Stress Division** qui marquera les esprits, mais dont aucun enregistrement connu à ce jour n'est venu jusqu'à nous. Si vous avez, nous prenons !

Les années **70** bouclées, arrivent celles des **80/90** avec des tendances : New wave, rock de la bande Fm, Heavy métal, Inde, Grunge, After



Public record pour le Festival Rock

punk, Hardcore, Grindcore... que les groupes arlésiens digéreront avec plus ou moins d'aisance. Certains prendront même la route pour se faire entendre et apprécier aux quatre coins de l'Europe. Arles aura un large parterre de fans des groupes : **Modern Style**, **Charles Dexter Ward**, **Chichen Itza**, **Supply Side**, **Novo Homo**, **Exclusivité Korps**, **Real Steel**, **Fatche'Deux**, **Hadès**, **Filthy Charity**...

Période où **Le Podium d'Arles** changera de format théâtral pour finir en taille XXL dans les arènes romaines et devenir **Rock'Stival**. Sur quatre éditions (**1989**, **1990**, **1991** et **1992**) viendront ici par ordre de préférence : **Noir Désir**, **Carmel**, **Gamine**, **Moda**, **Gangster d'Amour**, **Prima Linea**... Puis, le rideau est tombé. L'événement avait vécu, succombé dans sa treizième année (**1979-1992**). Depuis, il gît dans les mémoires.

Du **6 décembre** au **31 janvier**, **La Médiathèque** avec l'aide d'**Arles-sur-Rock** va permettre d'exhumer le doyen sonore des festivals "rock" du pays d'Arles...

Bijou au Théâtre antique juin 1979

Arles ville de l'image, de la photographie, du dessin... où se sont faits shooter, croquer des visages, des figures, des attitudes du cru ou venues de loin comme : Bijou, Au Bonheur des Dames, Noir Désir... et des groupes locaux, c'est bien le propos de l'événement de la Médiathèque d'Arles...

En 1986, rien n'a arrêté Christophe Coustellier, chanteur de Chichen Itza de se produire sur la scène du théâtre antique, même pas une jambe plâtrée. Christophe s'est... attelé à faire le show. Bravo l'artiste.

L'exposition

"À voir et à écouter"

"Les 45 tours du Rock'Stival 1979-2024"
du 6 décembre 2024
au 31 janvier 2025

➔ Médiathèque d'Arles

- Salle de l'hospice
- Espace Image & Son



Une des belles gueules du rock arlésien des 70/80, Rocky Lamour, ou Jean-Paul Ruiz pour l'état civil et JP pour les intimes.



1979 : l'original en noir et blanc de l'affiche de Didier Savard qui a fait débat. Depuis tout est rentré dans l'ordre. Visuel qui est de nouveau à l'affiche en 2024 et en couleur cette fois.

Dans la fosse du théâtre antique certains affichent leur préférence. Pour ce jeune homme, c'est écrit dessus, les diableries des Pistols l'emportent. Tout est normal vu l'empreinte laissée par ce groupe leader de la rock culture.

© Ville d'Arles service archives



© Ville d'Arles service archives

1979. Au sortir d'un véritable bijou de concert, Vincent Palmer se désaltère, Philippe Duga et Joël "Dynamite" Yann eux s'épongent !

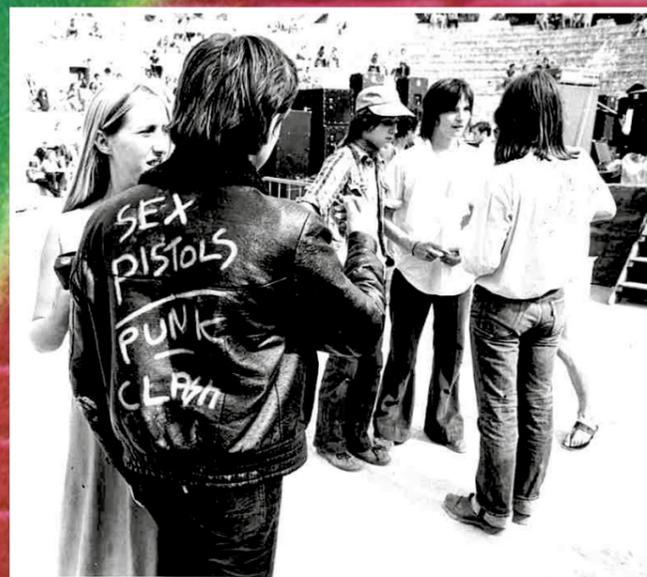


© Ville d'Arles service archives

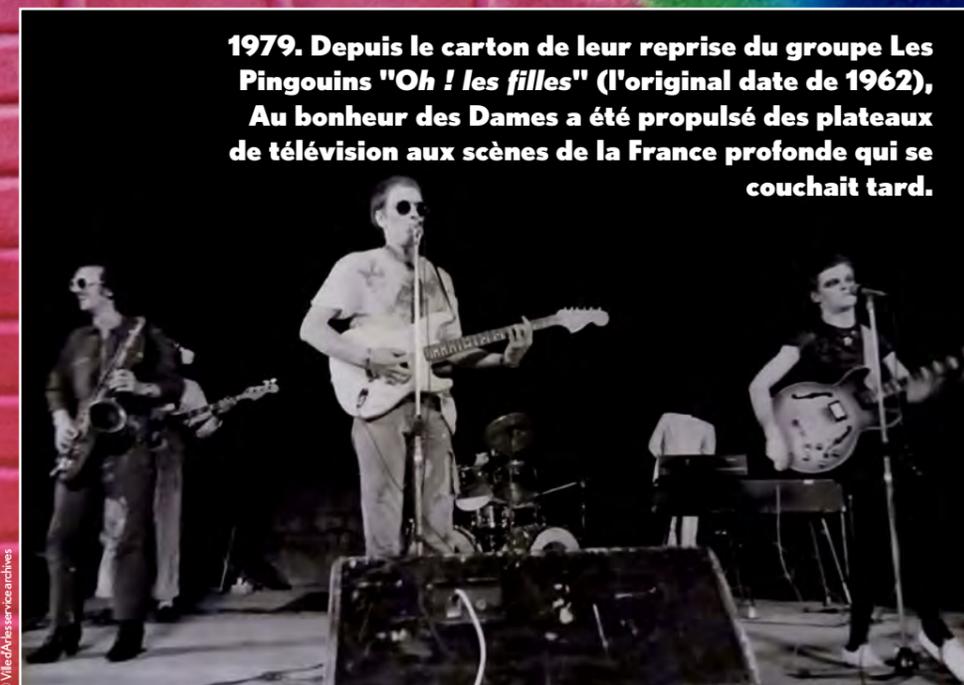
Un autre projet d'affiche signé en 1985 de la main du dessinateur arlésien Éric Montésinos.



© Ville d'Arles service archives



© Ville d'Arles service archives



© Ville d'Arles service archives

1979. Depuis le carton de leur reprise du groupe Les Pingouins "Oh ! les filles" (l'original date de 1962), Au bonheur des Dames a été propulsé des plateaux de télévision aux scènes de la France profonde qui se couchait tard.



Remise des récompenses par Jean-Pierre Cornelli aux trois meilleurs groupes, le 21 septembre.

Une page d'Arles Magazine consacrée au rock avec le groupe Modern Style on stage.



© Ville d'Arles service archives

Sans l'apport technique des ingénieurs du son et leur écoute, la musique a du mal pour se faire correctement entendre. À Arles, dès qu'une guitare, une batterie, un micro montaient sur le Podium, les frères Florès tenaient les commandes.



© Ville d'Arles service archives



L'exposition "À voir et à écouter"

"Les 45 tours du Rock'Stival 1979-2024"
du 6 décembre 2024 au 31 janvier 2025

👉 Médiathèque d'Arles - Salle de l'hospice - Espace Image & Son

L'exposition

"À voir et à écouter"

Encore ces quelques clichés, témoignages de cette rétrospective des années rock arlésiennes, où au printemps des années 80 la couleur fait son entrée dans les appareils photo...

Tout le reste est à découvrir, à se souvenir à la Médiathèque...



© Archive personnelle Jean Gil.

Christian Barry et son indéboulonnable imitation Rickenbacker 6 cordes, lors de la toute première répétition des Electric frogs de décembre 1979 dans les hauteurs d'un grenier de la rue des Suisses. Les Jam n'ont qu'à bien se tenir. Les Electric frogs contre-attaquent.

Ici Aldo Pattarone, multi-instrumentiste, et probablement un des musiciens arlésiens les plus doués de la génération 80.



© Archive personnelle Jean Gil.

"Les 45 tours du Rock'Stival 1979-2024"
du 6 décembre 2024
au 31 janvier 2025

Médiathèque d'Arles

- Salle de l'hospice
- Espace Image & Son

Lors d'un passage programmé en fin d'après-midi au théâtre antique, au micro Bernard Ramos le "nippono-arlésien" du groupe Les Laws et ses guitares version Clash.

La conférence

La discussion



avec Stan Cuesta

Vendredi 6 décembre 18 heures

Ancien journaliste de Rock&Folk durant les années 1990, puis passé chez Rolling Stone, Mojo ou Télérama, Stan Cuesta est une plume de la rock culture, mais aussi musicien tendance pop-rock. En 1994, il publie son premier album intitulé "Le Voyage intérieur" comprenant douze titres.

Il garde la plume à la main et écrit ensuite plusieurs biographies consacrées à Édith Piaf, Léo Ferré, Queen ou encore U2. Stan Cuesta a écrit et traduit de nombreux livres sur la musique. Il est l'auteur de l'ouvrage "Nirvana, une fin de siècle américaine" et du livre "Jeff Buckley" édité par Le Castor Astral. De sa parfaite maîtrise de la langue du rock, Stan Cuesta traduira aussi, "Babylon's Burning" de Clinton Heylin, "l'Autobiographie de John Cale", "New York 73/77" de Will Hermes et "Dennis Hopper, born to be wild" de Tom Folsom...

Et lors de sa venue à Arles, Stan Cuesta viendra faire un "État des lieux du rock made in France fin 1970-début 1990". Voilà matière à écouter, à échanger, à renseigner notre culture générale d'un rock fabriqué en France, sans contrefaçon.

Et qui c'est ça ?
Hé ! Hé ! Hé !

Le Film

Le réalisateur de l'association arlésienne "À 1^{ère} Vue" Serge Benkemoun et premier bassiste du groupe Charles Dexter Ward a capté des images, compilé, cutté le film signé Jean Gil.

Il y a des perles. Des pépites de souvenirs. Des anecdotes constituant l'histoire locale du Podium musical d'Arles et plus largement la vie et la fin des groupes locaux...

Le film regroupe des entretiens saisis dans l'espace concert du bar à bières Le Honky Tonk.

Extraits choisis, ici !!!!!...



"La première affiche du Podium musical d'Arles a été dessinée par Savard et avait pour sujet une Arlésienne qui jouait de la guitare au Théâtre Antique. À l'époque, ça avait fait un petit scandale chez les traditionalistes !!!"

JEAN-MARIE LONDEZ

Co-fondateur du service jeunesse de la Ville d'Arles à l'initiative du Podium Musical.



"Il y avait beaucoup de groupes de musique, de niveaux différents, d'impacts différents, de possibilités différentes, donc on a commencé à poser des jalons, des critères. Certains groupes passeraient dans l'année à la Maison des Jeunes, d'autres à l'Archevêché et d'autres au Théâtre Antique (...) Starshooter nous a fait faux bond au dernier moment, c'est-à-dire au moment des balances. Ils ne sont pas venus, ils n'ont pas téléphoné, ils ont mis du temps à nous trouver, donc on a fait une soirée gratuite et je crois que c'était le groupe 12 degrés 5 qui était programmé cette année-là, et qui était étonné que du coup, on fasse la soirée gratuite et pas payante. Forcément, il n'y avait pas la tête d'affiche, donc on n'allait pas faire payer."

MARIE BOSQUE Co-fondatrice du service jeunesse de la Ville d'Arles à l'initiative du Podium Musical.



"Dans mes premières années de musique, comme nous n'avions pas de lieu de répétition attitré, le samedi matin, nous partions en mobylette pour chercher des locaux. On sonnait chez des gens et quand on voyait des garages, nous demandions : "excusez-nous, est-ce que nous pourrions venir répéter chez vous cet après-midi ?"

JEAN GIL Co-fondateur d'Arles-sur-Rock - Directeur de la publication du Bœuf - Fondateur et chanteur du groupe Charles Dexter Ward et bassiste-vocal du groupe Les Jacks.



"Avec Novo Homo, on a fait quand même beaucoup de choses. Un très beau théâtre antique si je me souviens bien. Et puis des choses qui ont été assez extraordinaires, dont l'ouverture de l'édition des Francofolies de 1999, la première partie des Fleshtones à Briançon ou un plateau avec les Anglais de Fields of the Nephilim et Opposition à Nîmes... Oui on a fait des choses qui étaient plutôt sympas. Et à un moment donné, j'avais fait un peu le tour de la question du rock. Ça, c'était dans les années 94/95. Je suis parti avec Virtual Edge en électro-techno. Et c'est là qu'on a fait le premier concert électro au théâtre antique, sous la pluie !!!"

ÉRIC CHAMBON Père Lachaise - Black Order - Charles Dexter Ward - Dram - Novo Homo - Virtual Age. DJ depuis une quinzaine d'années.



"Alors le premier concert de notre groupe Père Lachaise c'était en 80 à la Maison des jeunes, aujourd'hui devenue la Maison des associations. Petite anecdote, Éric Chambon notre chanteur est arrivé sur scène dans une espèce de caisson, version faux cercueil, un truc en bois quoi !!! ahahaha !!!"

PATRICE HAROUTIAN Bassiste au sein de nombreux groupes arlésiens dont : Damnation - Cicada - PEB Suicide - Novo Homo - Batteur au sein de Minks - Dragomir.



"On a appris une notion de groupe avec les Rolling Stones. D'ailleurs, au tout début, on s'accordait avec un morceau qui s'appelait "Love in Vain", c'était en sol (...) Plus tard avec Nain Jaune nous avons joué un peu partout dans la région. À Miramas, on a participé à un grand festival avec à l'affiche Magma et deux ou trois groupes Anglais ou encore à Marseille avec Quartier Nord qui était un groupe en vue dans le sud de la France de la fin des années 70 (...) Le Podium d'Arles a représenté une belle vitrine pour les musiciens d'ici et le théâtre antique est un lieu impressionnant."

CLAUDE MARIUS et CHRISTIAN MARIUS Guitaristes de Nain Jaune, Palomino Bluegrass Band et de nombreux autres groupes depuis les 70's.



Le Film



"Depuis tout petit, j'ai toujours voulu faire de la musique, faire de la scène. Et voilà, première guitare à 14 ans, à cette époque-là, on allait voir les groupes comme Bromothymol, Black Line, les groupes arlésiens de l'époque (...) La musique est une passion, c'est la vie, je ne pourrais pas vivre s'il n'y avait pas la musique. Là, avec Kill The Thrill nous venons de faire 2 000 bornes pour juste deux concerts en deux jours, mais ce n'est pas grave. Il faut le faire, tu te tapes des heures de route, mais bon, après, tu joues une heure, les gens devant toi, ils ont la banane, et toi tu es content, et du coup, c'est un échange. Oui la musique, c'est essentiel. C'est une drogue, on peut le dire comme ça."

STÉPHANE GUILLOUZOÏC Guitariste de Filthy Charity - Poutre - Bassiste de El Pupo et de Kill The Thrill.



"On s'est dit ce qui fait le lien de la jeunesse, c'est la musique. Donc on a commencé à organiser des concerts, à faire appel aux groupes locaux qui existaient à l'époque. Et on les a fait jouer à la Maison des Jeunes. Donc on a commencé à jouer là. Et puis petit à petit ça a fait boule de neige. Et très très vite on était envahis de cassettes, oui, envahis de cassettes et il fallait choisir là-dedans. Parce que ça a drainé jusqu'en région Paca. Donc c'était important. Et on choisissait de les programmer à la Maison des Jeunes pendant toute l'année. Et ensuite sélectionner les meilleurs en avant-première pour le Podium qu'on allait mettre en place. Donc, ça a commencé comme ça ! Et ce Podium au départ on s'était dit on va le faire au Théâtre Antique. Parce que le Théâtre Antique ne sert que pour les festivités traditionnelles et pour les trucs un peu élitistes : danse contemporaine, musique classique, etc... Mais les jeunes des quartiers n'y mettaient jamais les pieds. Donc on s'est dit, il faut qu'on leur permette de faire ce qu'ils font dans ce lieu."

BERNADETTE PUPULIN Fondatrice du service jeunesse de la Ville d'Arles à l'initiative du Podium Musical.



"Dans mes souvenirs musicaux lointains, il y a Bashung et son concert de la tournée de l'album "Pizza" au théâtre antique, un moment vraiment important, j'ai alors 15 ans... Pour ce qui est des groupes locaux, mon premier live est celui des Laws avec Bernard Ramos au chant et cela m'avait fait penser aux Clash. (...) Quand le Podium s'arrêtera en 92/93 cela représentera une petite mort pour les musiciens du pays d'Arles..."

DIDIER BAGNIS Co-fondateur de l'association Arles-sur-Rock. Rédacteur en chef du Bœuf. Bassiste depuis 1985 à aujourd'hui de Charles Dexter Ward et de Palomino Bluegrass Band de 2007 à 2010.



"On a fait des tournées, mais on a commencé par la Maison des Jeunes. À l'époque, on a bourré la Maison des Jeunes, même les parents étaient venus, tout le monde était là, c'était fantastique, et par la suite évidemment nous sommes allés un peu voir ailleurs. Nous avons joué à Lyon, en Suisse, en Allemagne ou encore au Danemark... Tout cela représente des souvenirs qui resteront toujours (...) Je dis toujours que l'on a la musique de son adolescence, il y a un truc là qu'on se prend et on le traîne après. Je pense qu'on est piqué à l'adolescence quand on est musicien !!!"

GUY CHANUT Guitariste et chanteur de Sealsia - Sticky Fingers.



"Qui voir à l'époque quand tu voulais jouer à Arles ? Jean-Marie Londez ! Et c'est comme ça qu'il nous a proposé de faire des podiums. Avant les arènes, on avait joué plusieurs fois place Voltaire. J'ai alors 17 ans, et nous sommes aussi en plein essor de la Mano Negra, de Bérurier Noir, des Négresses Vertes et nous avec Exclusivité Korps on prend ce truc-là de l'accordéon. Cette idée vient de cours pris avec Jean-François à la fameuse école de musique de Pablo Neruda qui était à l'endroit même, où pendant longtemps, il y a eu le Festival des Suds (...) Pour l'anecdote lors de l'édition du Rock'Stival 1989, donc il y avait Noir Désir, et je me rappellerai toute ma vie, Bertrand Cantat qui nous dit : "les jeunes, continuez, et surtout gardez l'accordéon!" et nous nous étions évidemment hyper impressionnés."

ALAIN ARSAC Guitariste d'Exclusivité Korps - Guitariste - accordéoniste de Fatche'Deux.

DES GROUPES ARLÉSIENS RÉPERTORIÉS



- A** Acting Out • Adrenaline • Antichoc • Atlantique • Arles13200 **B** Banana Slime • Le Baron • Baron Rouge • Black Line • Les Be Bop • Be Enjoy • Black Order • Bleedind Mind • Boubou Bertin • Bromothymol **C** Chamade • Charles Dexter Ward • Charlicorne • Chichen Itza • Cicada • Crise **D** Damnation • Daniel Blanc Trio • Demri Sound • Dernier Recour • Dram • Dragomir **E** Earth'Cry • Electrics Frogs • Élixir • Étrange Histoire • Éphémère • Ère Tertiaire des Nénuphars • Eux • Exclusivité Korps **F** Fatche d'Eux • Filthy Charity • Folie Douce • Les Frogs **G** Groupe E • Les Garçons Faciles • Les Garnements • Glencoe **H** Hadès • Happy Culture Hydrialis **I** Irie Roots Band Expérience • 4/5 Inches **J** Jazz Bahut Jazz • Joe Klaxon Band • J Trio **K** K7 • Krun Party **L** Les Laws • Love Gun • Les Jacks **M** Mack Lobell • Marijo • Marfields • Master B • Modern Style • Minsk **N** Nain Jaune • No Speed Limit • Nosferatu • Novo Homo **O** Les Opportunistes **P** Palomino Bluegrass Band • Père Lachaise • PEB Suicide • Poutre • Psychocandy **R** Real Steel • Revengers • RN68 • Rocky Lamour **S** Santal • SC2R • Sealsia • Septik Eyes • Slaughter • Les Snots • Sous Interdits • Sticky Fingers • Stress Division • Supply Side • Swamps **T** Tacktil Monk • Les Teddy Boys • Terry Fusible • The Other Side • La Tounga • Tout est beau et clair • Les Transistors • Les Transports • Tsunami **V** Vie • Viagem Samba • Virtual Age • Volume • Voie Off **Y** Your Shapeless Beauty **Z** The Zaz...

ANOTER si la rédaction a fait omission d'un ou plusieurs groupes (et les probabilités sont fortes), nous nous excusons on ne peut plus patement pour ces absences, désolé, et merci à toutes les mémoires qui ont creusé le passé pour cet inventaire avec une spéciale dédicace à Patrice Haroutian.

Le Concert

Tony Truant

**Samedi 7 décembre - Médiathèque d'Arles
Salle Le Café la nuit - 18 heures - Gratuit**

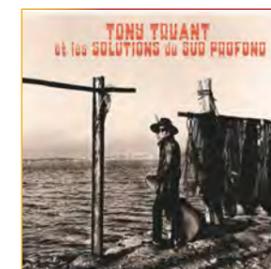


**Allez-y !
Tony ? C'est bon !**

Tony Truant est un mordu, un enragé de rock'n'roll. Depuis toujours, il ne lâche pas le morceau d'une carrière débutée dans les années 80 avec la meute des Dogs et poursuivie avec d'autres chiens fous, Les Wampas...

Conclure cette rétrospective du Podium sans un concert n'était pas chose envisageable. Incohérent.

Contre nature même. Et Tony Truant relève le gant, arrive à Arles avec un nouvel album personnel "Tony Truant et les solutions du sud profond" alors qu'il partage aussi sa route du rock avec les Wampas depuis deux décennies. Album solo, où le Tony ne truande rien, ni personne en affirmant son goût pour des reprises de Lennon, des Dogs (forcément), ou encore Roy Loney des Flamin' Groovies ou ce



bandcamp

cover des "Petits Ballons", paroles couchées sur papier par Serge Gainsbourg pour la jeunesse France Gall. Le disque est complété par des chansons originales où Tony balance sa personnalité, sa gouaille et son énergie qui font toujours sa réputation... Tony Truant est un homme de scène qui prend bien la lumière et la partage. Too much class !!! Tony ! Too much class !!!

D.B

Tranches de Bœuf

Automne-hiver 93, 3 hommes, avec à leur tête notre pote Frédéric Gourier, décident de faire front commun et de prendre Le Bœuf par les cornes pour créer l'association Arles-sur-Rock. Juin 1994, le 1^{er} numéro bovin sort pour la promotion d'une fête de la musique organisée par A.S.R dans la salle de restaurant du relais routier Le Passage à Niveau, alors situé avenue de la Libération...

Le pari était audacieux. Il a été en partie réussi, mais par intermittence. La fabrication du fanzine était souvent laborieuse et le résultat pouvait en souffrir avec son lot de coquilles et d'approximations... En 1994, nous sommes encore à l'âge de pierre de la publication assistée par ordinateur (PAO). Aujourd'hui, à l'heure de l'IA, il y en a quelques hectogrammes dans cette édition, on a peine à croire que cette époque a réellement existé. La foi du charbonnier, avoir, il fallait.

La carte bovine :

- Vie de l'association Arles-sur-Rock
- Reportages concerts
- Chroniques disques et démos

- Bande dessinée
- Cinéma
- Littérature
- Théâtre
- Cuisine
- Exposition
- Photographie
- Dessin
- Peinture
- Sport
- Jeux vidéo
- Jeux de plateau
- Soirées...

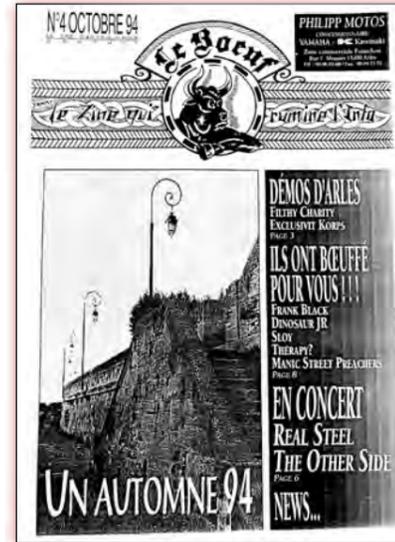
Pour parvenir à ses desseins éditoriaux, l'association Arles-sur-Rock, s'était vu doter par un mécène providentiel, d'un Mac Performa 5200 (15 pouces écran gris), alors que le plus poussif des smartphones d'aujourd'hui a "mille" fois plus de capacité de mémoire, de réactivité...

À cela, se rajoutait une souris qui mettait des plombs à remonter l'ascenseur, indispensable passage pour écrire, maquetter, enregistrer le travail effectué et remplir in fine la boîte à disquettes pour passer à la phase imprimée. Le logiciel ? Lui, il était craqué !!!

Bien avant la conclusion d'un numéro, pour illustrer le papier, il fallait y coucher des visuels. Pour cela, les scanners à plat étaient les seuls outils accessibles. Et un prestataire ami (disparu aujourd'hui), vrai professionnel de la PAO, nous faisait gracieusement ce travail. Nos réseaux d'amitié fonctionnaient bien.



N°1 juin 1994



N°4 octobre 1994



N°2 été 1994



N°5 novembre 1994



N°3 septembre 1994



N°6 décembre 1994

Scanner en 1994 représentait une phase de fabrication poussive, c'était nouveau, excitant, mais d'une lenteur qui mettait notre impatience à rude épreuve. Le temps de figer numériquement une photographie prise par nos soins ou issue de dossiers de presse, comme de fixer un logo d'un de nos fidèles annonceurs qui nous suivait avec enthousiasme dans cette aventure, tu avais le temps de refaire deux à trois fois le monde, de bâiller aux corneilles, enfin pas trop, même pas du tout, car fabriquer un journal est chose exigeante. Et que dire des sorties imprimante pour vérification de l'évolution du bovin. Passons cela sous silence.



En chiffres

Période de parution
Juin 1994 à octobre 1996

15 numéros
de 20 pages en moyenne

1 calendrier année 1995 (Bœuf N°7)
dessiné par E.T. Haine

2.000 à 4.000 exemplaires par édition

Une centaine de points
diffusion en pays d'Arles

10 à 18 annonceurs par numéro

10 à 15 signatures par numéro

Rédaction et impression

Mais bien entendu pour parvenir au stade de la fabrication, il fallait écrire, et avant cela réunir une équipe de rédacteurs en herbe. Elle a rapidement éclos d'une belle fraîcheur, s'est mise en ordre de marche, passionnément, pour se renseigner sur des sujets, lire, téléphoner, interviewer beaucoup de monde...

Un sommet sera atteint en décrochant Santana lors de son passage aux arènes de Nîmes en 1996 et son "Interbœuf" réalisé par notre ami Tony lors du dernier numéro, le 16^{ème} de la brève, mais plus qu'intensive, (trop !) histoire de ce fanzine d'Arles-sur-Rock qui "rumina" pas trop mal l'info.



CAVE À BIÈRE & TAPAS FAMILIALE

PETITE RESTAURATION SUR LE POUCE !
CONCERTS LES WEEK-END

- LUNDI 17:00-00:30
- MARDI 17:00-00:30
- MERCREDI 17:00-00:30
- JEUDI 17:00-00:30
- VENDREDI 17:00-02:00
- SAMEDI 17:00-02:00
- DIMANCHE 17:00-00:30

LES HORAIRES PEUVENT ÊTRE MODIFIÉS

TÉL. 07 63 44 51 23

7, RUE MOLIERE
13200 ARLES

L'Arôme Antique
LA CUISINE EN COULEUR

NOS ÉPICES

Baies roses - Cinq baies - Curcuma - Curry Bombay - Herbes de Provence
Piment de Cayenne entier - Poivre de Sichuan - Poivre noir grain
Spécial poisson - Spécial viande

PRÉSENCE SUR LES MARCHÉS DE PAYS

ARLES (mercredi - samedi)
LA GRANDE-MOTTE (jeudi - dimanche)
FONTVIEILLE (vendredi)
LE PARADOU (mardi)

POUR VOS COMMANDES
arome.antique@hotmail.fr



N°7 janvier 1995

Nous converserons également entre autres avec : Lofofora, Thomas Fersen, Dream Machine, Corpus Delecti, Blockheads, ou Jeff Mills lors de la Boréal 95 ou avec un improbable pote d'un soir, le très rock Dave... Un sujet sera également consacré au rock polonais avec un reportage au pays de Varsovie signé de notre reporter international Gupek, sans omettre l'excellent dossier consacré aux toutes-puissantes Eurockéennes de Belfort (édition 95) avec notamment à l'affiche les : Cure, Arno, Jeff Buckley, Paradise Lost, Renaud, Body Count, Sheryl Crow, Oasis, Blur, etc... mais là, pas d'interviews, que du live report signé Jean Gil (Bœuf N°11). De cette énergie, tout le monde "pissera" de la copie et des lignes manuscrites récupérées sur des feuilles toujours volantes avec des écritures aux formes variées, proches parfois de typographies tribales ou hiéroglyphiques pour les plus précieuses, le tout devant être retranscrit au propre sur clavier, nous n'avons pas de dactylo rock. Avant cela, il fallait collecter l'information, la hiérarchiser, et cela se faisait par téléphone fixe, par rencontres à la sortie du travail, le week-end... Au total, ce sont cinquante plumes qui ont dû jeter leur jus d'encre dans la pièce de bœuf.

Dans l'œil du Bœuf

Côté reportages photos, nous ne sommes pas peu fiers d'avoir pu shooter avec nos zooms bovins : Divine Comedy, Young Gods, Les Thugs, Big Soul, Trom, Helios Mortis, Lofofora, Patti Smith, 22 Pistepirkko... Pour certaines unes, les visuels étaient aussi parfois fabriqués par collages artisanaux (voir N° 5 / 8 / 9 / 11 / 13...). Les lecteurs retrouvaient en moyenne plusieurs dizaines de visuels par numéro, enfin pour les plus aboutis.

Pour donner à manger au bœuf et Arles-sur-Rock pour l'organisation des nombreux concerts, soirées, expositions, évènements, partenariats proposés par A.S.R, il fallait également vendre des espaces publicitaires, à démarcher, chronophage étape. Occasion de remercier à nouveau tous les annonceurs de cette saignante époque et surtout la ville d'Arles qui nous offrait les tirages via son service de reprographie, (le papier était lui fourni par Arles-sur-Rock), sans quoi Le Bœuf serait resté muet, isolé dans son pré. Internet n'existait pas. Impossible de concevoir un numéro à diffusion numérique comme cette présente fabrication.



N°9 avril-mai 1995



N°10 juin-juillet 1995



N°11 septembre-octobre 1995



N°12 décembre 1995



N°13 février-mars 1996



N°14 avril-mai 1996



N°15 juin-juillet 1996

Fini, on ferme !

Après un été 96 mucho caliente, tendu, fait de questionnements, de discussions âpres sur le fonctionnement de la rédaction, avec comme axe bloquant le département fabrication qui reposait sur une seule et même personne et un mini-putsch mort-né, l'histoire se stoppera au sortir de l'édition du 16^{ème} numéro et des langueurs de l'automne. Le manque de moyens et un certain laxisme dans notre mode de fonctionnement d'alors, furent deux faiblesses mal négociées. L'équipe restée en place tenta de trouver des solutions de remplacement, mais en vain. Le Bœuf était dead dans l'arène associative, jusqu'à ce jour, 28 ans plus loin, pour cette célébration du "Podium-Rock'Stival".

Une rétro... attendue

Devoir de mémoire, rétrospective qui gambadait dans les neurones d'Arles-sur-Rock depuis sa création... A.S.R remercie toute l'équipe de la Médiathèque pour ce conséquent travail qui permet de ramener à notre mémoire plusieurs dizaines de groupes qui ont alimenté de leurs bonnes notes l'histoire de la musique rock locale.

Allez zou, le moment est venu pour Le Bœuf de retourner se mettre en sommeil, hiverner, mais d'un œil, avec dans le viseur un 18^{ème} numéro pré-printanier à paraître fin février. Quelle en sera la recette ? Un Bœuf aux petits oignons fort probablement.

Didier Bagnis



N°16 octobre-novembre 1996



N°17 décembre 1996

ILS ONT BIEN RUMINÉ L'INFO

Bœuf 1 Hair G - Rollerball 94 - Tity - Eddie Croco - Cyd - Ritchie de Belem - Chewbacca - Marc **Bœuf 2** Hair G - Rollerball 94 - Eddie Croco - Ritchie de Kodakrome - Chewbacca - Tony - Jésus Bambino - Christine Crie - Gianni - Drareg - Drareg Telloin **Bœuf 3** Hair G - Rollerball 94 - Eddie Croco - Cyd - Ritchie de Vino Del Noche - Chewbacca - Tony - Jésus Bambino - Miloud - Gianni - Cyd - Stix **Bœuf 4** Hair G - Prince Taymor - Rollerball 94 - Drareg Telloin - Père Croquette - Eddy Croco - Richie Steady Cam - Chewbacca - Invisible Man - Tony - Miloud - Gianni - Cyd - Stix - Jacquo **Bœuf 5** Hair G - Prince Taymor - Rollerball 94 - Thierry - Père Croquette - Jérôme - Frédérique Rosazza-Riz - Ritchie - Laurent - Chewbacca - Tony - Miloud - Stix - Guy Hoffman - Jacquo **Bœuf 6** Hair G - David Carabine - Prince Taymor - Rollerball 94 - Sioude - Père Croquette - Frédérique Rosazza-Riz - Ritchie - F. Tuck - l'inspecteur Flanchet - Gianni - Tony - Stéphane - Céco - Stix - Drareg Telloin - Sid - Salva - Filthy Dave - Jacquo **Bœuf 7** ET Haine **Bœuf 8** Hair G - Gupek - Stéphane - François - Frédérique Rosazza-Riz - Rollerball 94 - Gianni - Tony - Stix - Filthy Dave - Jacquo - Félicité - Ritchie - Tchéchienne **Bœuf 9** Hair G - Frédérique Rosazza-Riz - Rollerball 94 - Gianni - Tony G - Stix - Filthy Dave - Jacquo - Félicité - Ritchie - Tchéchienne - Didier Aranda - Dr. Strange - Mércat - Sreamin Joe - Frédéric Bautias - Mathieu Tétré - Caza - Jean-Pierre Autheman - Invisible Man **Bœuf 10** Hair G - Rollerball 94 - Tony - Stix - Kasserote - Jacquo - Ritchie - Invisible Man - Tchéchienne - Joker - Chewbacca - Père Croquette - Laurent - Marcel Pécros - Jordi **Bœuf 11** Hair G - Syd - Jacquo - Stix - Ritchie - Invisible Man - Greg - Filthy Dave - Cédric Sural - Eddy Croco & Cricri **Bœuf 12** Nachparis - Jacquo - Ritchie - Nécrowinds - Filthy Dave - J.P.J - Eddy Croco - Tony - Cédric Sural - Christian Higon - Dédé - Bernard Pochon - Laurent Rangon - G. Ephémère - Gislain Jacomet **Bœuf 13** Jacquo - Hair G - Team 989 - Dédé - Ritchie - Filthy Dave - Robert Legros - Alain Rangon - Christophe Gauthier - Le Club BD de la Médiathèque d'Arles - N.F. **Bœuf 14** Nachparis - L'Artiste - Jacquo - Ritchie - Filthy Dave - Nécrowind - Eddy Croco - Team 909 - Alain Rangon - Cédric Sural - Juj - Christian



Higon - Chewbacca - Baron de la Gachole **Bœuf 15** Nachparis - Jacquo - Filthy Dave - Team 909 - Hair G - Alain Rangon - Tony - Juj - Key - Club BD de la Médiathèque d'Arles - David Sève - Xxx - Stix **Bœuf 16** Jacquo - Laurence - Filthy Dave - Team 929 - Alain Rangon - Tony - Key - David Sève - Cédric Sural - La Voûte - Rémi - Jujube - Nachparis.

ILS ONT BIEN DESSINÉ L'INFO

Spéciale dédicace à notre ami E.T. Haine principal dessinateur du Bœuf comme autant éminent connaisseur des Strangers qu'il positionnait et fort d'un argumentaire en béton sur la question, comme le meilleur groupe du monde. ET Haine, si tu nous lis.

L'auteur du logo du Bœuf et aussi un pote de longue date en la personne de Jean-Michel Prophète, qui en deux coups de crayons avait croqué le visuel. Merc' Jammy.

Ont croqué aussi pour le Bœuf

Eraté (Une du N°2)
Bœuf 4 "Les aventures de Témor Ottoman" par Luigi Von Trébig
Eric Montésinos et son "Bœuf à perfecto"

IMPRESSIION / FAÇONNAGE

Jacques Berthet Service reprographie Ville d'Arles à qui nous dédicâmes cette édition à sa mémoire.

DISTRIBUTION POINTS DE DIFFUSION

Cédric - Greg - Christophe - Jeanine - Gisou et bien d'autres, et ce en fonction du temps que chacun pouvait consacrer à cette tâche fastidieuse.

REMERCIEMENTS SPÉCIAUX

Jean-Pierre Autheman - Daniel Boulias - Michel Pisano

LE MOB

LE JOURNAL QUI FAIT DU BRUIT, MAIS QUI NE POLLUE PAS...

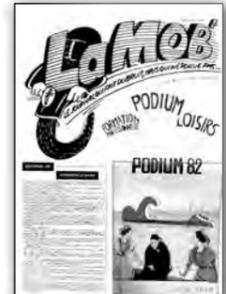
1^{er} fanzine arlésien



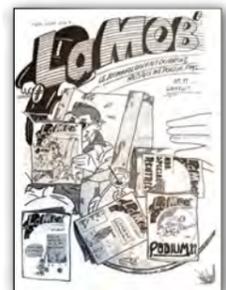
N°1



N°3



N°10



N°11

Avec une bibliothèque de onze numéros, ce fanzine édité par le Service jeunesse de la ville des 70/80 a donné la parole aux ados et jeunes adultes arlésiens...

Marie Bosque



"Ici, à Arles, avec la Mob, j'ai appris les termes je te "chale", je te "quille", que je ne connaissais pas. Le Fanzine la Mob est devenu rapidement un vrai journal, avec un comité, maintenant, on dirait un comité de pilotage ou de rédaction, qui était composé de jeunes des quartiers, des lycées et nous les animateurs du service jeunesse, parce qu'on avait aussi une partie qui n'était pas que culture, il y avait aussi une partie sociale, et une partie de loisirs. C'est comme cela que "la meule" (rire) est apparue. (...) Cette idée de créer un journal d'expression, de discussion, permettait de nous procurer des infos en lien avec la jeunesse (...) La Mob était aussi un très bon support pour nous en tant que service, pour communiquer sur ce qu'on faisait, ce qu'on allait faire, ce qu'on proposait et sur ce qui pouvait être fait avec le service jeunesse."

Jean-Marie Londez



"À l'époque avec toute l'équipe du service jeunesse de la ville d'Arles et parallèlement à l'organisation du podium musical, on travaillait aussi entre autres choses sur la création de ce journal. La Mob, ce fut un truc franchement super. En ce qui me concerne, c'est le truc le plus intéressant que j'ai fait. Il y avait un comité de rédacteurs. Les jeunes écrivaient ce qu'ils voulaient, des petits trucs. Et on avait des signatures, dans les signatures, il y avait Savard quand même, ce n'était pas rien pour l'époque..."



Jammy Tattoo Studio
14 rue Anatole France - 13200 Arles
04 90 93 07 64
jammytattoo.com

Concevoir
Réaliser
aler
Produire
Monter
Diffuser

- ASSOCIATION -
"À PREMIÈRE VUE"
Tél. 07 83 52 29 49
2, boulevard des Lices
13200 Arles
N° de Siret : 882871313200014



Mardi 10 juin 2025 Théâtre antique d'Arles.
Ouverture des portes 20 heures. COMPLET.

Fontaines ici !

Avec deux sets en une seule journée en ouverture et clôture du samedi 1^{er} juin 2019, lors du désormais absent de l'agenda et regretté festival This is not love song (Tinals), depuis plus rien de Fontaines DC à plusieurs centaines de kilomètre d'Arles. La date du 10 juin vaut bien un appel historique pour ce live qui affiche complet. Le contraire aurait été surprenant...

8 novembre 2024, 11 heures la mise en vente... de leur venue à Arles s'est répandue comme une eau vive au sortir d'une fontaine publique. C'était le bon tuyau à avoir vite pour ne pas se faire siphonner l'idée de vouloir y aller. Les billets ont trouvé preneur en moins de trois jours. Mais reprenons à peu près depuis un début qui fut fulgurant...

Dès 2017 à peine sortis de chez eux, les Irlandais de Fontaines Dublin City sont devenus stars, Grian Chatten en tête. Aujourd'hui, ils ont au bas mot l'Europe à leurs basques. Le public fait des pieds et des mains pour les approcher. Les places de leurs concerts et objets du culte s'arrachent...

En 2022, "Skinty Fia", leur troisième album, a fait la grimpe tout en haut des charts anglo-saxons avec une tournée à guichets fermés. Ah bon ?

Idem pour leur virée nord américaine avec Arctic Monkeys. Pour leur "European tour" qui fera escale à Arles le mardi 10 juin, c'est avec les titres de leur nouvel album "Romance", paru le 23 août chez XL Recordings, que FDC va donner sa leçon en formule post punk alternatif indé... Et pour sûr, ici, tout le monde criera Fontaineeeeees !!!



SOLD OUT

Une dizaine de titres sur lesquels Grian Chatten, Conor Curley, Carlos O'Connell, Conor Deegan et Tom Coll se questionnent toujours sur l'amour, ses relations, le temps qui passe, l'humain, les conditions de l'existence...

Grian Chatten le crie souvent, le murmure aussi, alors que ses amis irlandais frappent, grattent basse et guitares dans une messe énergique, impressionnante de maîtrise, de facilité, de don de soi vers un public embarqué dans cette tourmente sonore de pop-poésie. Fontaines DC est un groupe à vivre live.

Ce tout finement ciselé croule sous les louanges de la presse internationale (spécialisée ou pas) et se boucle de mélodies et d'un son parfait, de mixtures et d'arrangements dirigés vers de nouveaux horizons, où l'on peut y apercevoir en 2024 des textures grunge, électro, hip-hop... Bref, ça va être très bien !!!!

Didier Bagnis

Nada Surf sur l'Agora

Le festival WimFest décroche la cymbale pré-printanière avec la venue des New-yorkais de Nada Surf sur la scène de l'Agora le vendredi 7 mars, mais aussi Ko Ko Mo le 8...

Matthew Crows ? Daniel Lorca ? ou encore Ira Elliot ? ou Louie Lino ? L'un d'eux, a-t-il une villégiature dans la Vallée-des-Baux ? Maussane ? Fontvieille, Mouriès ? Le Paradou ? Cela ne nous regarde pas. Ce n'est pas le genre du Bœuf que de pister avec curiosité les étables du repos de célébrités en quête de quiétude, de théâtre de verdure.

Ce qui nous intéresse, c'est bien que Nada Surf pose ses flight cases à l'Agora-Alpilles, où le groupe pourra monter les volumes de son rock alternatif qui avait fait mouche en 1996 avec leur première vague "High/Low" et le single "Popular".

Et les organisateurs du WimFest le soulignent, marquent d'un trait : "Nada Surf fait partie de la bande-son de nos vies avec Let Go (2002),



Ko Ko Mo déboule avec leur 4^{ème} album "Striped"



Depuis leur single "Highway" (Lollipop Records) Parade taille la route avec succès.



Les parisiens de Howlin'Jaws dans les Alpilles pour présenter leur second album "Half Asleep Half Awake".



Jo & The Cox seront les locaux du Wim 2025 avec leur soft rock à la fois intemporel et mélodique.

puis "The Weight Is a Gift" (2005). En matière de power pop où les guitares altières et les refrains entêtants perpétuent le meilleur de Nirvana, de Big Star et de Jason Falkner, le trio new-yorkais Nada Surf fest d'une impeccable constance comme un ami de longue date à qui l'on reste fidèle et vers lequel on revient toujours."

Avec leur nouvel album "Moon Mirror", ces hommes de l'est sonnent côte ouest. Et du côté du calendrier lunaire, le 7 mars, la lune privilégiera les signes du Gémeaux et Taureau (pas celui du Bœuf ?). Elle sera descendante à partir de 16h44... Le public lui sera en phase ascensionnelle à partir de 20h30 avec en première partie la pop-punk du groupe Marseillais Parade. Passer sous silence le show chaud de Ko Ko Mo qui a enflammé le Cargo l'année dernière et leur première partie dont aura la charge le trio Howlin'Jaws serait inconvenant, incomplet comme d'omettre le live des maussanais de Jo & The Cox. Donc, pas de faute de goût, allons voir tout cela au plus près les 7 et 8 mars.

D.B

Provence
Alpilles
Pays d'Arles

Pierre Diniakos
(+33) 06 50 18 45 87
pierre.diniakos@aol.fr

Maison de charme et prestige
Vente et Location
Sales and seasonal rentals
www.charminghousesrealestate.com

Vivian et Florent

MAÎTRES PÂTISSIERS

4, RUE DE LA LIBERTÉ
ARLES - FRANCE

TÉL. 04 90 96 03 72

patisseriepoudevigne@gmail.com

Le coup de Bœuf



Hugh Cornwell l'étrangleur du Cargo

Il y a des dates comme celle-ci où rien ne semble pouvoir briser le charme de l'attente, la force du moment à venir...



L'info est tombée au bouclage de ce numéro, d'où le peu de place accordée. Mais Le Bœuf va se rattraper. Nous verrons cela plus tard...

Pour l'instant, rappelons-nous qu'avec son organe vocal reconnaissable entre mille comme le son de sa Télécaster noire, Hugh Cornwell a montré la voie dès 1974 avec ses amis (nos amis) The Stranglers. Quand en mars 1990 tintera l'album "Ten" le divorce sera consommé au lendemain d'un concert à l'Alexandra Palace de Londres. Les fans seront eux écartelés. Mais Hugh Cornwell c'est le boss des hommes en noir. Le black, il le porte comme personne et le chante comme peu.

Musicien, compositeur et interprète, son influence demeure imperméable à toute critique. Le patron est de sortie lors d'une nuit arlésienne. Si nous en étions restés en 2022 à l'album "Coming out of the Wilderness", voilà que 2024 résonne au titre de son "Ten" album solo intitulé "Moments of Madness", ainsi qu'un double album live "All the Fun of the Fair". Et le fun selon Cornwell, c'est pour le 1^{er} mai à Arles où tout le monde sera au travail, à l'ouvrage pour accueillir l'étrangleur du Cargo qui assurément va nous tordre le cou... Le mien est prêt aux contorsions.

D.B
• Hugh Cornwell jeudi 1^{er} mai 2025 à partir de 20h au Cargo de Nuit. 23,50 €.

Ils vont bœuffer !



Kill The Thrill. L'introspectif, atmosphérique industriel post punk de Kill The Thrill sera le 14 décembre au Théâtre de l'Œuvre (Marseille). Après plusieurs années de silence, KTT revient avec son nouvel album "Autophagie" sorti en janvier. Issu de la vague noisy française début 90's, leur musique se décrit : "abrasive et hypnotique avec un son dense aux multiples nappes et ambiances, mélangeant des éléments de post-punk et post-rock, forgeant une atmosphère aussi onirique que chaotique aux sonorités orchestrées. Un concert à ne pas manquer!"
• Kill The Thrill Théâtre de l'Œuvre 1, rue Mission de France 13001 Marseille 20h30. Pré-vente 15 € / 12 € - Sur place 17 € / 14 €.

Pop/Rock/Inde. Charles Dexter Ward et sa pop-rock-inde déclamée en français c'est le concert du samedi 1^{er} mars au Honky Tonk (20h30): "Charles Dexter Ward, c'est d'abord le héros tourmenté d'une envoûtante nouvelle écrite par H. Phillips Lovecraft (...). Charles Dexter Ward c'est aussi tout autre chose, du gros son tombé du ciel." dit l'écrivaine arlésienne Nathalie Vogl.

Soul Rythm & Blues. Les Jacks seront au Honky Tonk le samedi 19 avril pour la Feria d'Arles. Véritable corrida sonore. Les Jacks, c'est sans qu'ils forcent leur talent, leur sens du rythme, à minima 3 heures de reprises de The Mamas and the Papas, Otis Redding, Creedence Clearwater Revival... 8 musiciens et un live placé sur le curseur maximum 60's. I feel good ! talalalalalala!!!

Soirée film & DJ 80's. Samedi 21 décembre à partir de 20 heures diffusion du film "À voir et écouter, les 45 tours du Rock'Stival" au Honky Tonk qui se poursuivra avec une soirée Dj's années 80.



REMERCIEMENTS : Arles-sur-Rock remercie pour leur participation à l'édition de ce numéro hors-série : Marie Bosque - Bernadette Pupulin - Anne Verrier - Jean-Marie Londez - Alain Arsac - Alain Rangon - Pascal Maupetit - Michel Baudat - Serge Benkemoun - Laurent Moulin - Patrice Haroutian - Guy Chanut - Yves Jordanet - Stéphane Guillouzoic - Eric Chambon - Christian Marius - Tony Iruant - Stan Cuesta - Stan Cuesta - Guillaume Bonnefont - Association à 1^{er} vue - Le Honky Tonk - Ville d'Arles - Médiathèque d'Arles - Le Cargo de Nuit - WimFest - Larian Studios - 2MLaser.



Jeu de rôles

Pour des millions de joueurs du monde réel, ce simple logo ci-dessus indique de quoi on parle. Pas besoin de titrer, d'en faire des caisses pour savoir que Baldur's Gate 3 est classifié depuis sa sortie en août : "plus grand jeu de rôles de tous les temps". Le Larian studios (Gand), peut se présenter aux suffrages de la Côte des épées, il se sera couronné pour la nuit des temps !

Il suffit de surfer trente secondes sur la toile, pour en prendre comme face à Sarevok lors du combat final du cultissime premier opus BG1 (1998). Les internautes sont bluffés. En 2024, chez Larian, le préambule s'annonce par le cheminement d'un mal ancien revenu à Baldur et bien déterminé à nous dévorer de l'intérieur... Le destin de Faerûn est entre les mains d'un groupe invité à prendre la route des Royaumes oubliés... Et ce qui résulte de cette chose, c'est bel et bien une addiction boulimique, comme l'ont pu le générer les précédents opus.

Baldur's Gate 3 ? Un cadeau pour les fêtes ? Mais un présent empoisonné, car après, une fois en ligne, finies les notions de travail, exit aussi la vie sociale... Même effet qu'en 1998... Vivement la retraite, comme cela plus de cas de conscience, Baldur Gate's ce sera du matin au lendemain, et ce durant les 35 jours pleins évalués pour venir à bout de ce jeu, et qui de plus, selon ce qui se dit sous cape, peut se pratiquer à l'infini avec d'interminables variantes. L'infini, ce sera pour l'ultime partie, celle des quatre planches. Là, plus de contraintes, à mort les interdits. BG3, BG 12, BG 2054... seront ma vie éternelle. Faerûn j'arrrrrrrvvvvveeeee !!!

D.B



LES 45 TOURS DU ROCK'STIVAL

1979

2024



MEDIATHÈQUE
D'ARLES

du 6 déc 2024
au 31 janv 2025

EXPOSITION

à voir et à écouter

Vendredi 6 décembre - 18h

CONFÉRENCE-DISCUSSION

Stan Cuesta

journaliste à Rock&folk

Samedi 7 décembre - 18h

CONCERT ROCK

Tony Truant

ex guitariste des Dogs et des Wampas



ARLES
Médiathèque